

Согласовано  
Представитель Совета родителей

  
подпись

  
Фамилия, инициалы

Утверждено  
приказом №70  
от 13.12.2022

**Правила и порядок приема детей  
в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 городского округа город Уфа Республики Башкортостан  
(новая редакция)**

**1. Общие положения**

1.1. Правила приема детей в детскую школу искусств №3 (далее по тексту – ДШИ) в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств (далее по тексту – образовательным программам) разработаны на основании «Порядка проведения индивидуального отбора детей, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные», установленного Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством образования и науки Российской Федерации. Данный Порядок устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

1.2. В первый класс принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы, установленного ФГТ). Возраст определяется по состоянию на 1 сентября текущего года.

При наборе детей на платные образовательные программы возраст детей должен соответствовать выбранной программе и определяется по состоянию на начало занятий по данной программе (1 сентября или 1 октября).

1.3. До проведения отбора детей ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации.

1.4. С целью организации приема детей в ДШИ создается комиссия по индивидуальному отбору поступающих, а также апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ДШИ.

1.5. При приеме детей в ДШИ руководитель ДШИ обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

1.6. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов ДШИ на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и

документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- настоящие правила и порядок приема детей в ДШИ;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым ДШИ объявляет прием;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- количество мест для приема по каждой образовательной программе за счет местного бюджета;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в ДШИ;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в ДШИ.

1.7. Количество детей, принимаемых в ДШИ, определяется в соответствии с муниципальным заданием, устанавливаемым ежегодно учредителем.

## **2. Организация приема детей**

2.1. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов осуществляется в период с 5 мая по 26 мая текущего года.

2.2. Прием в ДШИ осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.3. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номер общеобразовательного учебного учреждения и класс, в котором обучается ребенок;
- место работы, должность и номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей (законных представителей) с копиями устава ДШИ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

2.4. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать выбранную образовательную программу в области искусства;

2.5. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы. Личные дела поступающих хранятся в ДШИ в течение всего срока обучения ребенка.

### **3. Организация проведения вступительных испытаний**

3.1. Для организации проведения вступительных испытаний в ДШИ формируются комиссии по отбору детей для каждой образовательной программы отдельно.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя ДШИ из числа преподавателей ДШИ, участвующих в реализации образовательных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей – не менее трех человек, в том числе председатель комиссии, секретарь комиссии и другие члены комиссии.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей является работник ДШИ из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы, либо заведующий соответствующим отделением ДШИ, либо заместитель директора по УВР.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается руководителем ДШИ из числа работников ДШИ. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

### **4. Сроки и процедура проведения отбора детей**

4.1. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов и др. с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих в ДШИ.

4.2. При проведении индивидуального отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.3. Отбор детей осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных испытаний. До участия в рейтинговом отборе допускаются дети, набравшие количество баллов, указанных в п. 5.2.

4.4. Рейтинговый отбор проводится по количеству баллов, набранных в соответствии с критериями, указанными в п. 5.3, в пределах установленной квоты мест.

При одинаковом количестве баллов преимущество имеют поступающие с более ранней датой подачи заявления.

4.5. На заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностей и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей

хранятся в архиве ДШИ до окончания обучения в ДШИ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.

4.6. Результаты проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения вступительных испытаний. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте ДШИ.

4.7. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах руководителю ДШИ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.8. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам рейтингового отбора детей, ДШИ вправе проводить дополнительный прием. Зачисление на вакантные места проводится за счет поступающих, включенных в список резерва или по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 30 августа.

4.9. Дополнительный индивидуальный отбор и зачисление осуществляется в том же порядке, что и основной индивидуальный отбор, при этом не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов на дополнительный индивидуальный отбор на официальном сайте и на информационном стенде ДШИ размещается информация о сроках проведения этого отбора.

## **5. Система оценок и критерии, применяемые при проведении вступительных испытаний**

5.1. Оценивание творческих способностей и (или) физических данных поступающих предусматривает применение 5-балльной системы. При подведении итогов вступительных испытаний каждого поступающего, оценки членов комиссии, выставленные этому поступающему, суммируются и делятся на количество членов комиссии, для получения итогового балла поступающего.

5.2. Минимум баллов, при котором поступающий допускается до рейтингового отбора, составляет:

- на музыкальном отделении 9 баллов;
- на художественном отделении 11 баллов;
- на хореографическом отделении 24 балла.

5.3. Виды заданий и критерии оценок.

5.3.1. Музыкальное отделение

5.3.1.1. Виды заданий:

1) Исполнить самостоятельно подготовленную песню (не более одного куплета с припевом).

*Примерный репертуарный список*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;



	<p>подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- выразительное, без ошибок и пауз, чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения.</li> </ul>	<p>услышанных звуков голосом и на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безусловно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличная координация движений, двигательная свобода.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с 1-2 ошибками;</li> <li>- средняя эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует;</li> <li>- выразительное, с 1 ошибкой и короткими паузами чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет на слух количество сыгранных звуков со второго или третьего проигрывания;</li> <li>- воспроизведение услышанных звуков голосом и на фортепиано с незначительными неточностями;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущена 1 ошибка при интонировании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 прослушиваний;</li> <li>- возникают небольшие отклонения от темпа;</li> <li>- скоординированные движения, руки немного зажаты.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно, с 3 и более ошибками;</li> <li>- слабая отзывчивость на музыку;</li> <li>- невыразительное чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с 2 и более ошибками и длительными паузами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет с ошибками количество сыгранных звуков с 3 и более проигрываний;</li> <li>- неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и на фортепиано, допущены значительные ошибки;</li> <li>- интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требуют более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены более 2 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 2 и более прослушиваний;</li> <li>- значительные отклонения от темпа;</li> <li>- слабая координация движений.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует;</li> <li>- чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- количество сыгранных звуков определено не правильно после многократных проигрываний;</li> <li>- невозможность воспроизведения услышанных звуков голосом и на фортепиано;</li> <li>- интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, невозможно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</li> <li>- отсутствует чувство темпа;</li> <li>- явные проблемы с координацией движений.</li> </ul>

### 5.3.2. Художественное отделение

### 5.3.2.1. Виды заданий:

- 1) Самостоятельный выбор расположения формата (вертикальное или горизонтальное), компоновка предметов на листе бумаги.
- 2) Исполнение рисунка, умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, умение передавать основные пропорции и силуэты простых предметов.
- 3) Умение работать с материалом (акварель или гуашь), умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды (соотношение цвета фона, цвета предмета и освещения).

### 5.3.2.2. Критерии оценок:

Оценка в баллах	Компоновка	Рисунок	Цветовое решение
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отлично изображенная композиция зрительно уравновешена</li> <li>- безупречный выбор места изображения на плоскости листа</li> <li>- безупречный выбор размера предметов по отношению к размеру листа</li> <li>- работа выполнена в заданное время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотное и аккуратное ведение построения конструктивного рисунка</li> <li>- верная передача пропорций (соразмерность предметов по отношению друг к другу)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет безупречно видеть и передавать цветовые отношения</li> <li>- отлично выбирает локальный цвет и тональность предметов</li> <li>- качественно использует приемы работы с акварелью (гуашью)</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображенная композиция зрительно уравновешена, но с незначительной ошибкой</li> <li>- правильное размещение предметов на плоскости листа с незначительной ошибкой</li> <li>-оптимальный выбор места изображения на плоскости листа</li> <li>- оптимальный выбор размера предметов по отношению к размеру листа</li> <li>- работа выполнена в заданное время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительное нарушение и недочеты в конструктивном построении рисунка</li> <li>- незначительные ошибки в передаче пропорций (соразмерность предметов по отношению друг к другу)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо умеет видеть и передавать цветовые отношения, но есть небольшие ошибки</li> <li>-не совсем точно выбирает локальный цвет и тональность предметов</li> <li>- хорошо использует приемы работы с акварелью (гуашью)</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображенная композиция зрительно недостаточно уравновешена</li> <li>-есть значительные 3 и более ошибки при расположении предметов на плоскости листа</li> <li>- возникают ошибки при выборе размера предметов по отношению формату</li> <li>- работа выполнена в заданное время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неаккуратный конструктивный рисунок с ошибками</li> <li>- 2-3 значительные ошибки в передаче пропорций (соразмерность предметов по отношению друг к другу)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет видеть и передавать цветовые отношения, но есть 2-3 значительные ошибки</li> <li>- совершает многочисленные ошибки в выборе локального цвета и тональности</li> <li>- не умело использованы приемы работы с акварелью (гуашью)</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не смог создать зрительно уравновешенную композицию, сделал много ошибок</li> <li>- в заданное время работа не выполнена</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивный рисунок с грубыми ошибками</li> <li>- многочисленные значительные ошибки в передаче пропорций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-не может передать цветовые отношения в натюрморте</li> <li>- не правильно выбран локальный цвет и</li> </ul>

		(соразмерность предметов по отношению друг к другу)	тональность предметов - полное непонимание приемов работы с акварелью (гуашью)
--	--	---	---

### 5.3.3. Хореографическое отделение.

#### 5.3.3.1. Виды заданий:

- 1) Проверка физических данных (фигура, осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок).
- 2) Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.п.).
- 3) Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги).
- 4) Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш).

#### 5.3.3.2. Критерии оценок:

Оценка в баллах (расшифровка по пятибалльной системе)	Внешние данные	Выворотность	Гибкость	Прыжок	Растяжка	Ритм
5	Идеальная фигура: - длинные конечности; - небольшой объем мышц; - узкие плечи; - длинная шея; - ярко выраженный свод стопы. Идеальная координация движений, достаточная сила и выносливость.	Развернутые ноги в тазобедренном суставе параллельно линии плеч (положение «лягушка») не менее 180 градусов.	При наклоне вперед корпус прямой, голова касается коленок обхват руками щиколоток ног. Прогиб назад (лежа лицом к полу) с касанием головой ягодиц	Высота прыжка от пола не менее 25 см.	Возможность ребенка сесть на продольный и поперечный шпагат на 180 градусов.	-Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прослушивания; -отличное чувство темпа.
4	Хорошая фигура: - длинные конечности; - небольшой объем мышц; - средние плечи; - недостаточно длинная шея; - нормальный свод стопы. Хорошая координация	Развернутые ноги в тазобедренном суставе параллельно линии плеч (положение «лягушка») не менее 160 градусов.	При наклоне вперед корпус недостаточно прямой, голова не достает до колен менее 5 см, руки не достают до пола менее 5 см. При	Высота прыжка от пола не менее 20 см.	Возможность ребенка сесть на продольный шпагат и поперечный шпагат, не менее 160 градусов.	-допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 1-2 прослушиваний; - незначительные



	движений, недостаточная сила и выносливость.		прогибе корпуса назад не достает головой ягодич менее 5 см.			отклонения от темпа.
3	Средняя фигура: - короткие конечности; - большой объем мышц; - широкие плечи; - короткая шея; - завернутые стопы. Слабая координация движений, недостаточная сила и выносливость.	Развернутые ноги в тазобедренном суставе параллельно линии плеч (положение «лягушка») менее 160 градусов.	При наклоне вперед корпус согнут, голова не достает до колен более 5 см, руки не достают до пола более 5 см. При прогибе корпуса назад не достает головой ягодич более 5 см.	Высота прыжка пола менее 20 см.	Возможность ребенка сесть на продольный шпагат и поперечный шпагат, менее 160 градусов.	- допущены более 2-х ошибок при воспроизведении и ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 2-3 прослушиваний; - значительные отклонения от темпа.
2	Внешние данные не предполагают занятия хореографией	Развернутые ноги в тазобедренном суставе параллельно линии плеч (положение «лягушка») менее 130 градусов.	При наклоне вперед корпус согнут, голова не достает до колен более 10 см, руки не достают до пола более 5 см. При прогибе корпуса назад не достает головой ягодич более 10 см.	Высота прыжка пола менее 10 см.	Возможность ребенка сесть на продольный шпагат и поперечный шпагат, менее 130 градусов.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - отсутствует чувство темпа.

## 6. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре или результатам проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

6.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя ДШИ. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДШИ, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

6.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## **7. Порядок зачисления детей в ДШИ.**

7.1. Зачисление в ДШИ проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДШИ (как правило – не позднее 15 июня).

7.2. Основанием для зачисления в ДШИ являются результаты отбора детей. Ребенок считается зачисленным после издания директором соответствующего приказа.